

**Konzertreihe im Rahmen des Jubiläums
«500 Jahre Pratteln eidgenössisch»**

1821

Mit

Tabea Schwartz, Csakan und Blockflöte

Philipp Schmidt, Romantische Gitarre

Karel Valter, Ton

Ein Instrument aus der Tradition der Biedermeier, der Csakan, ist heute völlig in Vergessenheit geraten. Äusserlich ähnelt er einem Spazierstock, im Innern versteckt sich eine zarte Flöte. Begleitet vom warmen Klang der romantischen Gitarre vermag er die Zuhörenden in die letzten Jahre vor der weltweiten Industrialisierung zurückzusetzen.

Carl Bohm
(1844 – 1922)

A la Valse
Opus 301

Fernando Sor
(1778 – 1839)

Marche Funèbre
aus *Fantaisie Elégiaque* Op. 59 (1836)

Joseph Weigl
(1766 – 1846)
und
Ferdinand F. Huber
(1791 – 1863)

Schweizer Suite
Pria ch'io – Der Korsar
Ländler 35
Sehnsucht nach der Heimath
Walzer
Andante
Ländler 38

Ernest Krähmer
(1795 – 1837)

Rondeau hongrois
Opus 28